

SOUNDS LIKE

Ecophon

SAINT-GOBAIN





SOUNDS LIKE

Ecophon
SAINT-GOBAIN

Da cosa si può giudicare un buon design? Bisogna tenere in considerazione l'aspetto visivo, olfattivo, tattile o acustico? Bisogna seguire il detto less is more oppure quello more is more? Indipendentemente dal tuo punto di vista, i nostri prodotti acustici ti forniranno tutti gli strumenti necessari per realizzare il tuo design. Tutto questo creando un effetto sonoro sulle persone e sul pianeta.

Quando si può parlare di un buon design?

Ditecelo voi

INDINCE

4

ECOPHON FOCUS™

Controsoffitto Acustico

24

ECOPHON FADE™

Infonaco acustico

42

ECOPHON CLIPSO™

Tessuto Acustico Teso

62

ECOPHON SOLO™

Pannelli acustici a sospensione libera

82

ECOPHON MASTER™

Controsoffitto Acustico

88

Net zero

90

A sound effect on people





ECOPHON FOCUS™
CONTROSOFFITTO ACUSTICO

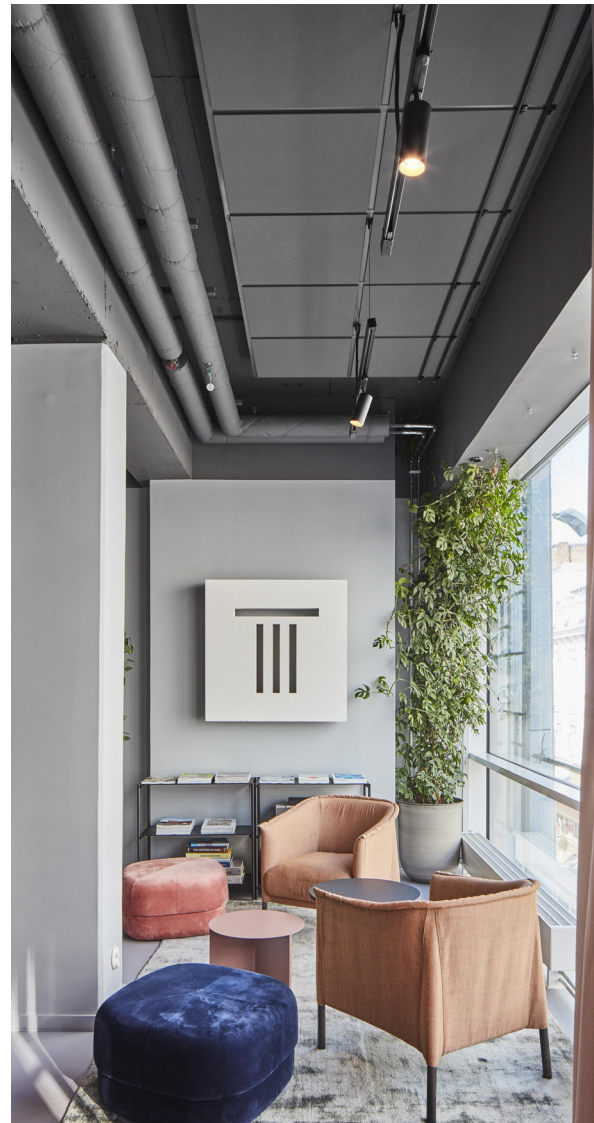
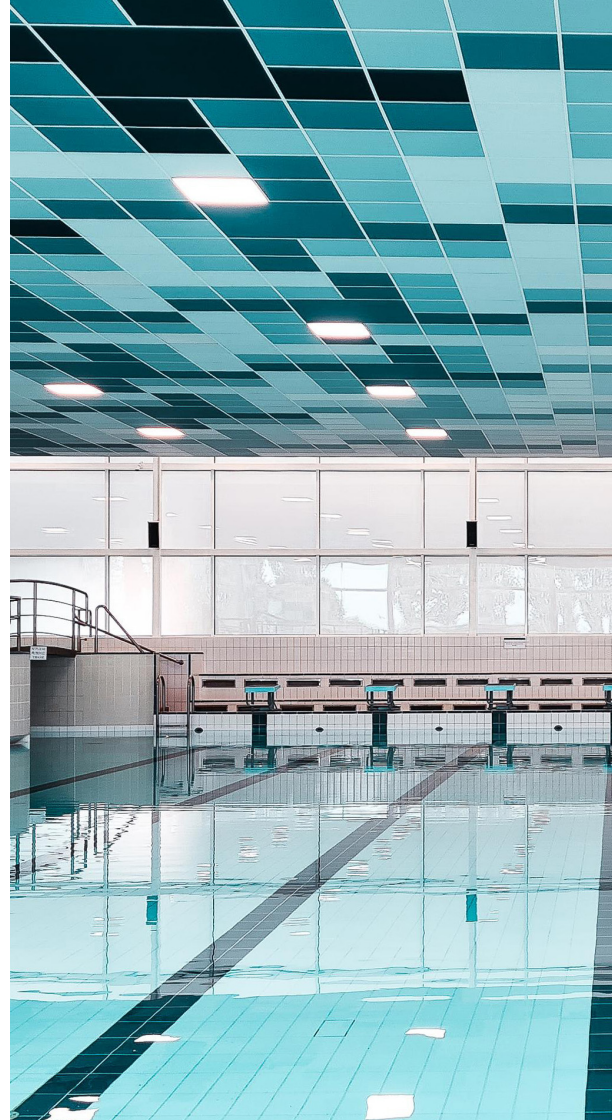
6
PRODOTTO

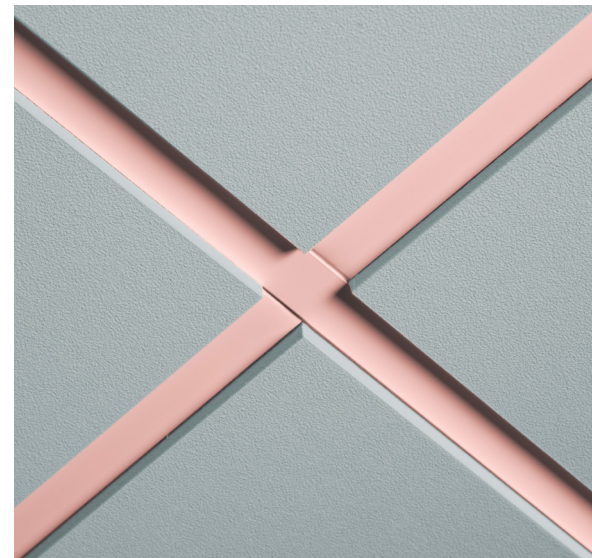
8
CASO

22
BENEFICI

ECOPHON FOCUS™

Soffitto acustico da parete a parete con infinite possibilità di design. È possibile scegliere tra una vasta gamma di design dei bordi, dimensioni, combinazioni di colori e opzioni di installazione. Scegliete il vostro look e trovate il vostro bordo.





UN NUOVO STANDARD PER L'ACUSTICA DI DESIGN

LUOGO:

Jacy'z Hotel & Resort
Gothenburg, Svezia







INTERIOR DESIGN MANAGER



Jens Odén
Gruppi ESS

Audace, forte, senza compromessi - tutte queste parole sono adatte a descrivere il Jacy'z Hotel e Resort. L'hotel Jacy'z offre una vasta gamma di ristoranti, bar ed eventi, tutti con il loro aspetto unico. Ecophon Focus, ha svolto un ruolo importante nel diffondere i diversi concetti di design per quanto riguarda i controsoffitti, garantendo allo stesso tempo un effetto sonoro sulle persone.

Quando Jacy'z Hotel & Resort ha aperto le sue porte a Göteborg, in Svezia, è stato con l'obiettivo di creare un luogo di incontro diverso da qualsiasi altro già presente in città. Dall'esterno, rappresenta un'esperienza olistica che ti abbraccia, calorosamente e generosamente, con una grande attenzione ai dettagli. L'edificio, che è diventato un punto di riferimento in città, ha un esterno dominato dal vetro e da una griglia caratterizzata da un pattern che, come succede a noi, ricorda un controsoffitto acustico.

Reflex Architects ha progettato l'edificio, mentre ESS Group si è occupato del funzionamento e dell'arredamento dell'hotel. Insieme con la loro agenzia di interior design Spik Studios, si sono fatti una prima idea nel momento in cui hanno visto l'edificio: creare una destinazione caratterizzata da luoghi emozionanti da sperimentare, con un tocco internazionale, qui è dove la Las Vegas del 1960 incontra il presente.



Va da sé che l'esperienza acustica sia importante e che vi sia la necessità di includerla all'interno di un progetto fin dall'inizio. Tappeti, mobili imbottiti e tessuti incontrano l'acustica del controsoffitto per creare l'atmosfera distintiva del Gruppo ESS. L'architettura dell'edificio non offre molte superfici a soffitto quadrato e dritto, ma questo non è stato un problema:

“Se lavoriamo sugli angoli e sui punti di incontro, con i prodotti giusti, possiamo creare un controsoffitto che non solo segue il design degli interni e risolve le problematiche relative all'acustica, ma diventa anche un'esperienza di design in sé”, afferma Jens Odén, Interior Design Manager presso il Gruppo ESS. Il pannello Ecophon Focus™, utilizzato per Jacy'z, offre una grande flessibilità. Ad esempio, si possono inserire profili in ottone nella struttura di supporto, posizionare i pannelli in diagonale o stampare un motivo in modo che sembri di avere un pannello lamellato o impiallacciato





Ecophon Focus™ vi invita a scoprire un universo di flessibilità per quanto riguarda il design. Si adatta molto bene a Jacy'z, dove ogni ambiente ha un aspetto e un'atmosfera unica. Al Gogogaga sky bar e ristorante, i profili in ottone contribuiscono a ricreare l'atmosfera di Los Angeles.

GOGOGAGA

F







“Possiamo creare un controsoffitto che non solo segue il design degli interni e risolve le problematiche relative all’acustica, ma diventa anche un’esperienza di design in sé”

Insieme ai proprietari dell’immobile, ai costruttori e ai subappaltatori, il team ha sviluppato fin dall’inizio una visione dettagliata dell’aspetto degli interni. Una visione comune fin dall’inizio è stata fondamentale. Jens Odén ci spiega che il Gruppo ESS ha anche segnalato al proprietario dell’immobile, fin dalle prime fasi del progetto, di essere piuttosto esigente.

“Mettiamo tanto impegno ed energia in tutti i dettagli e nella scelta dei prodotti, materiali e colori. È questo che distingue le nostre soluzioni. Ma bisogna tenere presente che è necessario un po’ più di tempo e di impegno”, dice Jens. Ritene che oggi non si possa fare altrimenti: gli ospiti sono così consapevoli e attenti”.

“Notano la differenza, ad esempio, nella scelta delle superfici. Dobbiamo quindi metterci costantemente alla prova per soddisfare le loro esigenze e i loro desideri”.

Quando sono in gioco il benessere e la soddisfazione degli ospiti di un hotel, vale la pena di fare un passo in più. Ottimi effetti visivi ed esperienze sonore di qualità superiore in un ambiente accogliente sono una situazione vantaggiosa per tutti. Gli ospiti possono godersi i pasti, le conversazioni e il soggiorno in condizioni acustiche controllate in modo efficace.

All’interno dell’hotel Jacy’z, nulla è stato lasciato al caso. E grazie all’attenzione per i piccoli dettagli, il caso mostra una realtà più grande: che è finito il tempo in cui i controsoffitti erano solo una questione di igiene e funzionalità. Quando c’è l’opportunità, perché non farne qualcosa di bello?



“Mettiamo tanto impegno ed energia nei dettagli e nella scelta dei prodotti, dei materiali e dei colori. È questo che distingue le nostre soluzioni”.







Al Jacy'z, Ecophon Focus™ ha svolto un ruolo importante nell'estendere il concetto di design ai controsoffitti attraverso la scelta del colore e l'installazione non convenzionale, tenendo in considerazione il design. Guardando al design e all'acustica da ogni possibile angolazione.





BENEFICI:

- 22 colori standard o qualsiasi colore su richiesta
- 10 opzioni per i bordi
- Superficie premium con aspetto opaco
- Emissioni di CO₂ ridotte al minimo*
- Possibilità di installazione diretta o sospesa
- Classe di assorbimento A

*Per ulteriori informazioni tecniche, consultare la EPD.



ECOPHON FADE™
INTONACO ACUSTICO

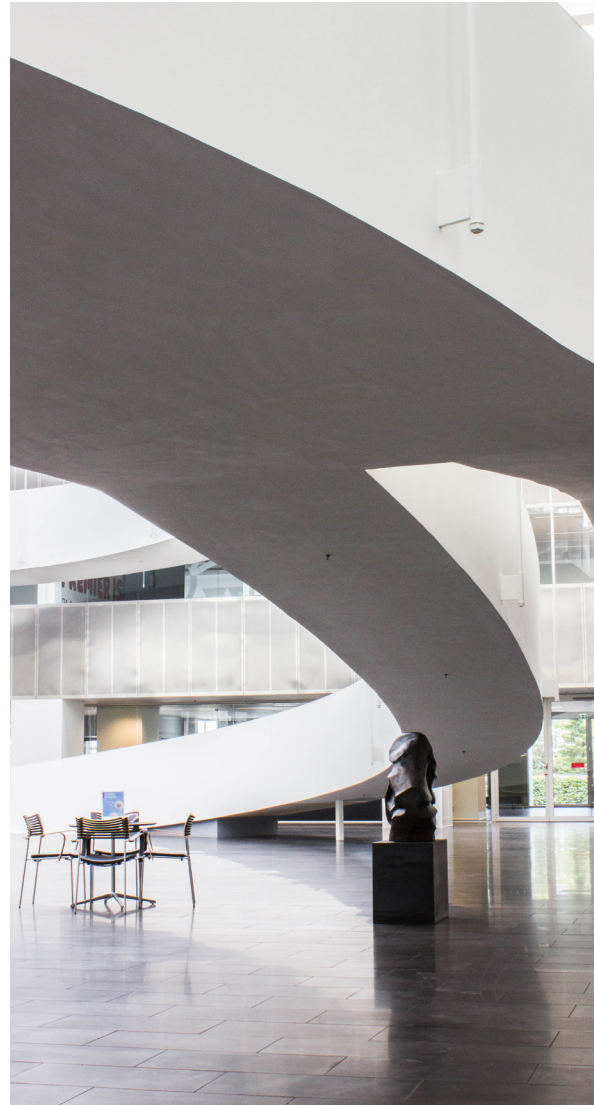
26
PRODOTTO

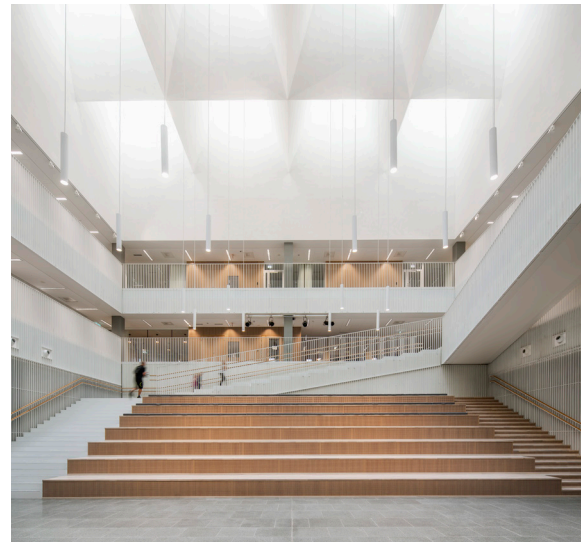
28
CASO

40
BENEFICI

ECOPHON FADE™

Fade™ combina le proprietà flessibili dell'intonaco con il comfort dell'assorbimento acustico, consentendo di creare design raffinati o installazioni invisibili sui controsoffitti senza compromettere il comfort acustico.





L'ARCHITETTURA CHE ROMPE GLI SCHEMI

LUOGO:

Victorian Pride Centre
Melbourne, Australia







ARCHITETTO



Grant Amon
Grant Amon Architects

Il Victorian Pride Centre è stato costruito per onorare e aprire nuove strade per la comunità LGBTIQ+. Un centro di uguaglianza, progettato per essere uno spazio sicuro e accogliente. Un ottimo esempio di come forma e funzionalità collaborano per creare uno spazio accogliente e sicuro.

Il Victorian Pride Centre di Melbourne, in Australia, si fonde con l'ambiente circostante ma si distingue per la sua architettura audace e non convenzionale. Un'esperienza inclusiva, sia in senso figurato che letterale. Il centro ospita diverse organizzazioni e attività, con l'obiettivo di celebrare la diversità e l'inclusione e di colmare il divario tra la comunità LGBTIQ+ e il pubblico in generale. È il primo centro di questo tipo costruito appositamente in Australia.

Lo studio Grant Amon Architects, insieme a Brearley Architects & Urbanists, si è aggiudicato l'incarico in un concorso pubblico. Nelle prime fasi del progetto, la comunità locale e gli utenti finali sono stati coinvolti nello sviluppo del centro

”L'ambizione è stata quella di creare un'architettura senza barriere e limiti che potesse anche contribuire all'unione e alla comprensione a livello sociale”, afferma Grant Amon.

Il Victorian Pride Centre è un edificio solido, realizzato principalmente in cemento, che forma un involucro forte e protettivo. L'accessibilità caratterizza il Victorian Pride Centre dall'esterno verso l'interno. Attraverso le ampie vetrate che si affacciano sulla strada, l'edificio si apre in modo accogliente. All'interno ci si sente protetti e al sicuro. Uno splendido elemento centrale di forma ovale, alto 18 metri, incornicia la scala dell'atrio e rafforza la sensazione di essere abbracciati, collegando tutta la circolazione all'interno del complesso.



PRIDE GALLERY



Nel 2021 il Victorian Pride Centre ha vinto l'Architeam Medal, il massimo riconoscimento nell'ambito degli Architeam Awards. Le forme curve e lineari creano un edificio dinamico e scultoreo.





“Fade era l’unico prodotto in grado di soddisfare le nostre esigenze sia dal punto di vista estetico che da quello acustico. La flessibilità dell’intonaco acustico consente una maggiore libertà di espressione nell’architettura”.

Un edificio in cemento armato dal pavimento al soffitto è impegnativo e pone requisiti elevati per le soluzioni acustiche. L’ambiente sonoro è stata una sfida importante su cui si è lavorato in diversi modi. Gli architetti hanno creato una struttura fatta di tunnel o canali concettuali che attraversano l’edificio e ne collegano le diverse parti. Per questo motivo, oltre ai tradizionali pannelli fonoassorbenti nel soffitto e sulle pareti, occorre un prodotto fonoassorbente che potesse essere modellato per funzionare nei tunnel ad arco.

L’ingegnere acustico ha introdotto Ecophon Fade™ e si è rivelato una scelta di grande successo. Il sistema di intonaco acustico di 25 mm di spessore ha rivestito i controsoffitti a volta preformati, rifinendo le imponenti volte tubolari. Nella Galleria, la struttura del controsoffitto incontra perfettamente le pareti curve, rivestite con un intonaco più resistente che consente alle pareti di essere utilizzate per scopi diversi e di esporre opere d’arte.

F”Fade è stato l’unico prodotto in grado di soddisfare le nostre esigenze sia dal punto di vista estetico che da quello sonoro. La

flessibilità dell’intonaco acustico consente una maggiore libertà di espressione nell’architettura”, afferma Grant Amon.

L’aspetto industriale e grezzo è addolcito da materiali come il legno e alcuni pannelli colorati nelle aree comfort. Tuttavia, nel complesso non è stato utilizzato tanto colore. Chiunque si aspetti di essere accolto da un’esplosione di colori arcobaleno potrebbe rimanere deluso. È stato lasciato agli utenti la libertà di esprimersi e aggiungere colore all’edificio anche in base alle attività svolte.

Durante lo sviluppo del Victorian Pride Centre, “costruire ciò che non è finito” è stato un punto di riferimento per gli architetti. Un’esperienza a più livelli che continua a essere sviluppata, proprio come continua è la lotta per l’equità, la libertà e la fratellanza.



“L’ambizione è stata quella di creare un’architettura senza barriere e limiti che potesse anche contribuire all’unione e alla comprensione a livello sociale”.







BENEFICI:

- Superficie liscia o texturizzata senza giunzioni
- Colori personalizzabili
- Effetti personalizzabili
- Certificato Cradle to Cradle Silver
- Facile da installare e riparare
- Classe di assorbimento A



ECOPHON CLIPSO™

TESSUTO ACUSTICO TESO

44

PRODOTTO

46

CASO

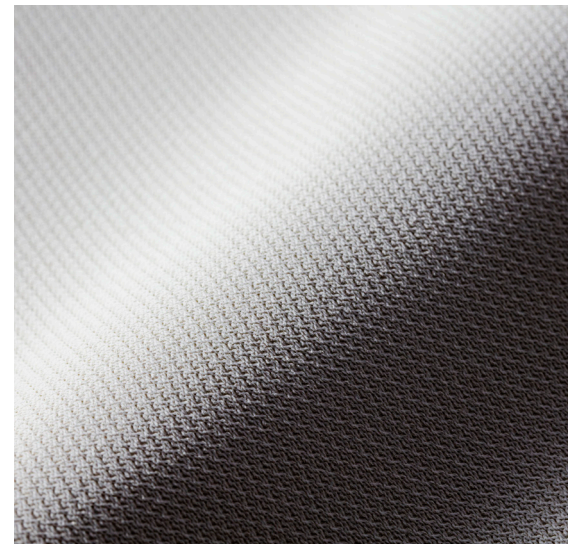
60

BENEFICI

ECOPHON CLIPSO™

Rivestiti le tue pareti e i tuoi controsoffitti con installazioni discrete o installazioni discrete o crea design che capaci di attirare l'attenzione con il tessuto teso Clipso. Disponibile in diversi colori, stampe, forme e dimensioni. Clipso™ combina l'acustica del suono acustica con una grande libertà nel design.





ECOPHON CLIPSO™

AL PASSO CON IL FUTURO

LUOGO:

SOSU Nord
Aalborg, Danimarca







ARCHITETTO



Mogens Husted Kristensen
Friis & Moltke A/S



Con Ecophon Clipso™ sono stati valorizzati la luce e il colore della costruzione delle scale di SOSU Nord. Il tessuto teso Clipso™ offre possibilità del tutto nuove per far sì che l'acustica diventi parte dell'esperienza nel campo del design.



▼ Information List

SOSU Nord è un'istituzione educativa situata in un'antica area ferroviaria per il trasporto merci, dove passato e presente creano un'atmosfera dinamica. Un'altra unione favorevole è quella tra design innovativo e acustica. Con Clipso™, un tessuto teso acustico, le scale dell'atrio diventano un centro visivo e contribuiscono a creare un ambiente sonoro per l'apprendimento.

Il nome Campus PÅ Sporet è sia un omaggio alle sue radici storiche, sia una metafora degli studenti che si affacciano alla vita professionale. Il campus si trova nella vecchia area della ferrovia per lo scalo merci nel centro di Aalborg. Dopo un'ampia ristrutturazione, oggi ospita la SOSU Nord e la VUC&HF Nordjylland, due istituti di formazione in ambito sociale e sanitario.

I due edifici sono uniti dalle grandi sale ad arco circolari dell'ex terminal. Gli edifici ferroviari originali non soddisfacevano gli standard edilizi moderni e sono stati quindi ristrutturati in accordo con il Comune. La costruzione è stata ottimizzata, pur mantenendo il carattere storico.

L'ambiente dà un senso di coerenza e di apertura. Al centro di ogni edificio ci sono soffitti ad atrio e grandi scale. Gli architetti cercavano qualcosa che potesse contribuire a rendere le scale un elemento visivo centrale. È così iniziata la ricerca di una soluzione che potesse soddisfare i requisiti delle specifiche acustiche e i desideri di design degli architetti. È stato trovato Ecophon Clipso™, un tessuto elastico con benefici acustici che ha esaltato la luce e il colore della costruzione della scala.



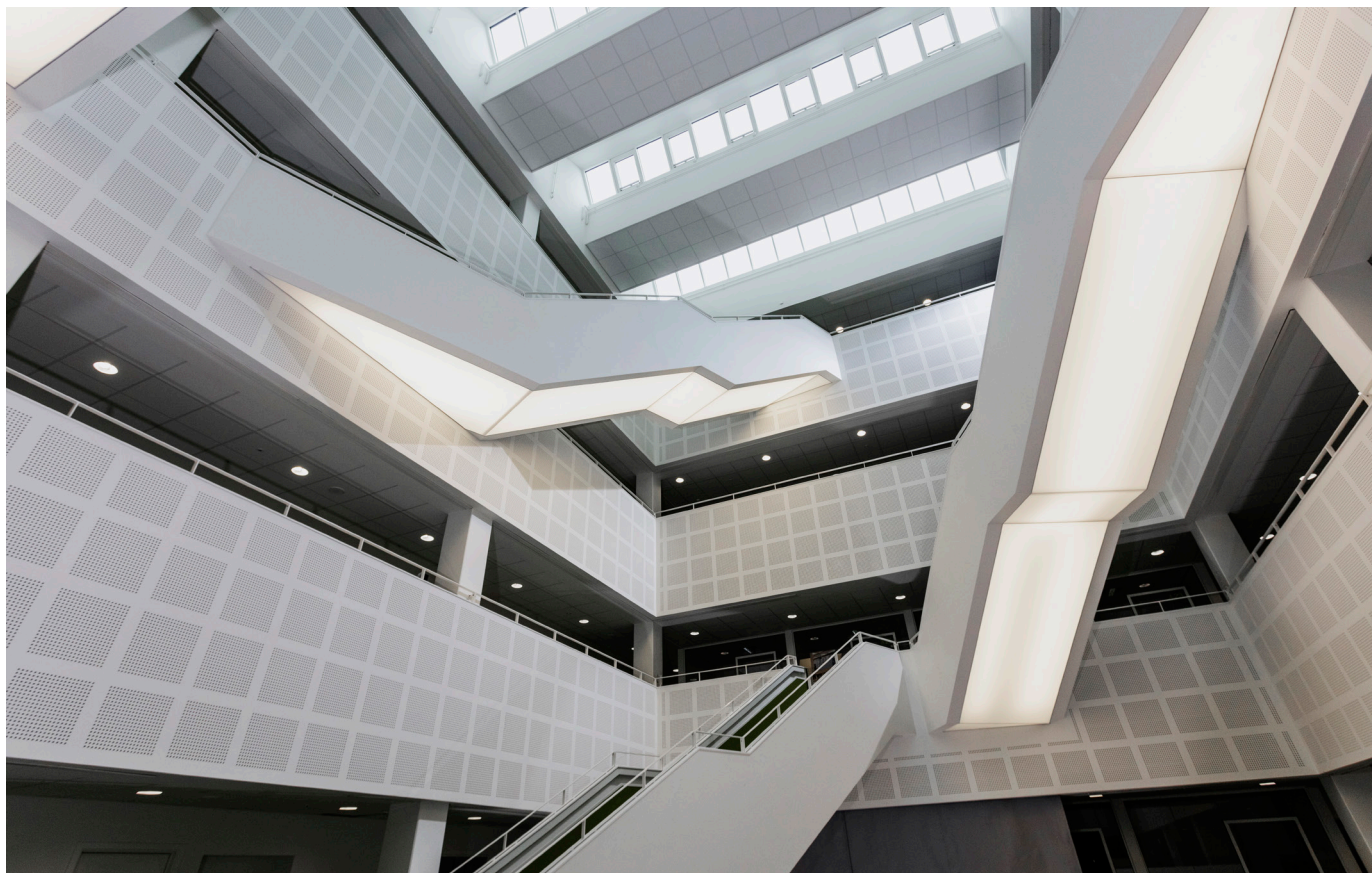






Le soluzioni Ecophon Clipso™ offrono buone prestazioni acustiche, una facile installazione e un'ampia scelta di colori, modelli e possibilità di stampa.





“Le scale appaiono scultoree, con un’espressione forte e distintiva. Questo aggiunge qualcosa all’intero edificio, perché tutti i piani e le stanze sono collegati al centro”, afferma l’architetto Mogens Husted Kristensen di Friis & Moltke A/S

Anche se l’obiettivo principale dell’utilizzo di Clipso era quello di mettere in luce la geometria delle scale, anche l’attenuazione del tempo di riverberazione in questo atrio a più piani faceva parte del piano:

“In tutti i progetti di edilizia, soprattutto quando si tratta di un edificio a scopo educativo, le soluzioni acustiche devono essere incluse fin dall’inizio. L’istruzione è comunicazione”, afferma l’architetto Mogens Husted Kristensen.

L’impiego di materiali fonoassorbenti in luoghi inaspettati presenta altri vantaggi, oltre a quello di creare un effetto di design. Secondo Mogens Husted Kristensen, spesso è difficile trovare superfici adeguate per tutti i materiali fonoassorbenti che si desidera utilizzare. Il pensiero non tradizionale crea nuove superfici e possibilità.

Passato e presente si fondono nell’area del campus per creare un’atmosfera dinamica. Qui troviamo anche la prova di cosa può accadere quando si uniscono design innovativo e soluzioni acustiche.

“Le scale appaiono scultoree, con un’espressione forte e distintiva. Questo aggiunge qualcosa all’intero edificio”.



“In tutti i progetti edilizi, soprattutto quando si tratta di edifici per scopi didattici, le soluzioni acustiche devono essere incluse fin dall’inizio. L’istruzione è comunicazione.”







BENEFICI:

- 15 colori standard o qualsiasi colore su richiesta
- Stampe personalizzabili
- Fino a 5,1 m di larghezza
- Tessuto rivestito per fornire una superficie resistente
- Facile da installare, senza l'utilizzo del calore
- Classe di assorbimento: fino alla classe A





ECOPHON SOLO™
PANNELLI ACUSTICI A SOSPENSIONE LIBERA

64
PRODOTTO

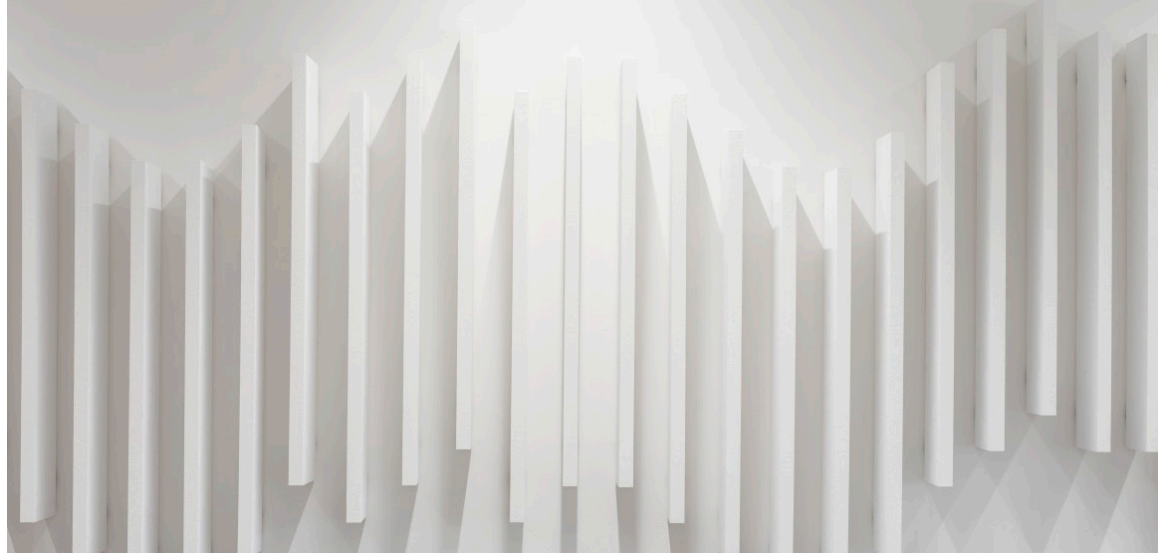
66
CASO

76
BENEFICI

ECOPHON SOLO™

Esplora le diverse possibilità degli spazi con i pannelli a sospensione libera Ecophon Solo™. Disponibili in tutte le forme, colori e dimensioni possibili, tutti con qualità acustiche superiori.





UN LUOGO DOVE ESPLORARE LE POSSIBILITÀ DELLA SCIENZA

LUOGO:

Techmania Science Center
Plzeň, Repubblica Ceca







ARCHITETTO



David Cíglér
Atelier Soukup Opl Švehla

Techmania è stato costruito per insegnare, comunicare e diffondere la scienza attraverso mostre interattive e coinvolgenti. I pannelli Ecophon Solo™ sono stati utilizzati per creare bellissime installazioni scultoree che assorbono il suono. Un'ottima soluzione che preserva l'imponente volume e l'aspetto industriale dell'edificio.

Nell'edificio dell'ex fabbrica Škoda a Plzeň, nella Repubblica Ceca, il Techmania Science Center invita il pubblico, soprattutto i giovani, a familiarizzare con la scienza. Vari principi fisici, chimici o leggi della natura vengono spiegati attraverso attività di tipo ludico. Il centro si estende su una superficie totale di 30,000 m2 con una grande sala conferenze e un'area espositiva dove, oltre alle mostre, vengono organizzate conferenze, spettacoli e laboratori. Sono presenti anche un Planetario 3D e un cinema a 360 gradi dove è possibile, tra l'altro, esplorare la magia dello spazio.

Gli edifici originali risalgono al 1917. Dal 2008 il centro educativo è cresciuto per gradi, con un'ampia ristrutturazione nel 2013-2014. Prima dell'ultima ristrutturazione, c'erano molti problemi di acustica, dice David Cigler, architetto dell'Atelier Soukup Opl Švehla. Poiché un ambiente sano favorisce l'insegnamento e la condivisione di esperienze, è divenuto prioritario ottenere un'acustica corretta. Gli architetti si sono concentrati sull'acustica dell'aula magna e dell'ingresso con la sezione caffè. Entrambi sono spazi ampi e aperti con soffitti alti. Per questo era necessario un prodotto che andasse oltre le soluzioni standard. L'Atelier Soukup Opl Švehla è specializzato in progetti di ristrutturazione di architetture storiche, tra cui molti edifici ecclesiastici. In questi casi, i pannelli fonoassorbenti non sono una caratteristica molto comune. Ecophon ha presentato ad uno dei suoi prodotti che è stato ritenuto adatto: l'Ecophon Solo™.









“Prima l’assorbimento acustico era costituito solo da pannelli fonoassorbenti piatti collocati nei controsoffitti e sulle pareti. Ora abbiamo un oggetto che può essere installato in uno spazio. E trasforma completamente l’esperienza della stanza.”

”Con Solo potevamo installare i pannelli fonoassorbenti liberamente, il che ci andava benissimo. Un altro vantaggio è che, se li si installa correttamente, si può beneficiare dell’assorbimento acustico sia nella parte superiore che in quella inferiore del pannello, raddoppiando così l’effetto acustico”. *

Grazie al nucleo in lana di vetro, le unità sospese Solo hanno proprietà di assorbimento acustico superiori, cosa non così comune tra le isole acustiche disponibili sul mercato. Ciò rende i pannelli Solo una soluzione molto efficace e affidabile per creare una buona esperienza sonora. Dopo che David e il suo team hanno calcolato il numero di assorbitori necessari, l’installazione vera e propria è stata realizzata da un interior designer dell’Atelier Velehradský Brno.

Il risultato consiste in una bellissima installazione scultorea con pannelli Solo che pendono liberamente dal soffitto. In questo

modo, gli architetti sono riusciti a preservare l’imponente volume e l’atmosfera industriale dell’edificio senza comprometterne l’acustica. I problemi sonori precedenti sembrano ormai lontani come il rumore della vecchia industria meccanica Škoda. La chiarezza del parlato è migliorata e il livello di rumore complessivo è diminuito.

”Prima l’assorbimento acustico era costituito solo da pannelli fonoassorbenti piatti nei controsoffitti e sulle pareti. Ora abbiamo un oggetto che può essere installato in uno spazio. E cambia completamente l’esperienza della stanza”, afferma David Cigler.

Il Techmania Science Center è un esempio perfetto di come le soluzioni acustiche sviluppate scientificamente possano non solo integrarsi in una visione di design, ma anche partecipare alla sua creazione.

Le unità libere devono essere installate a una distanza specifica dal controsoffitto in cemento per far funzionare entrambi i lati. Ogni lato di un pannello Solo ha la stessa finitura, per cui gli architetti possono giocare con l’altezza e gli angoli per esporre i pannelli al suono e ottenere comunque un effetto visivo uniforme.





“Se si posizionano correttamente i pannelli fonoassorbenti a sospensione libera, si beneficia dell’assorbimento acustico sia nella parte superiore che in quella inferiore del pannello, raddoppiando l’effetto.”

ECOPHON SOLO™

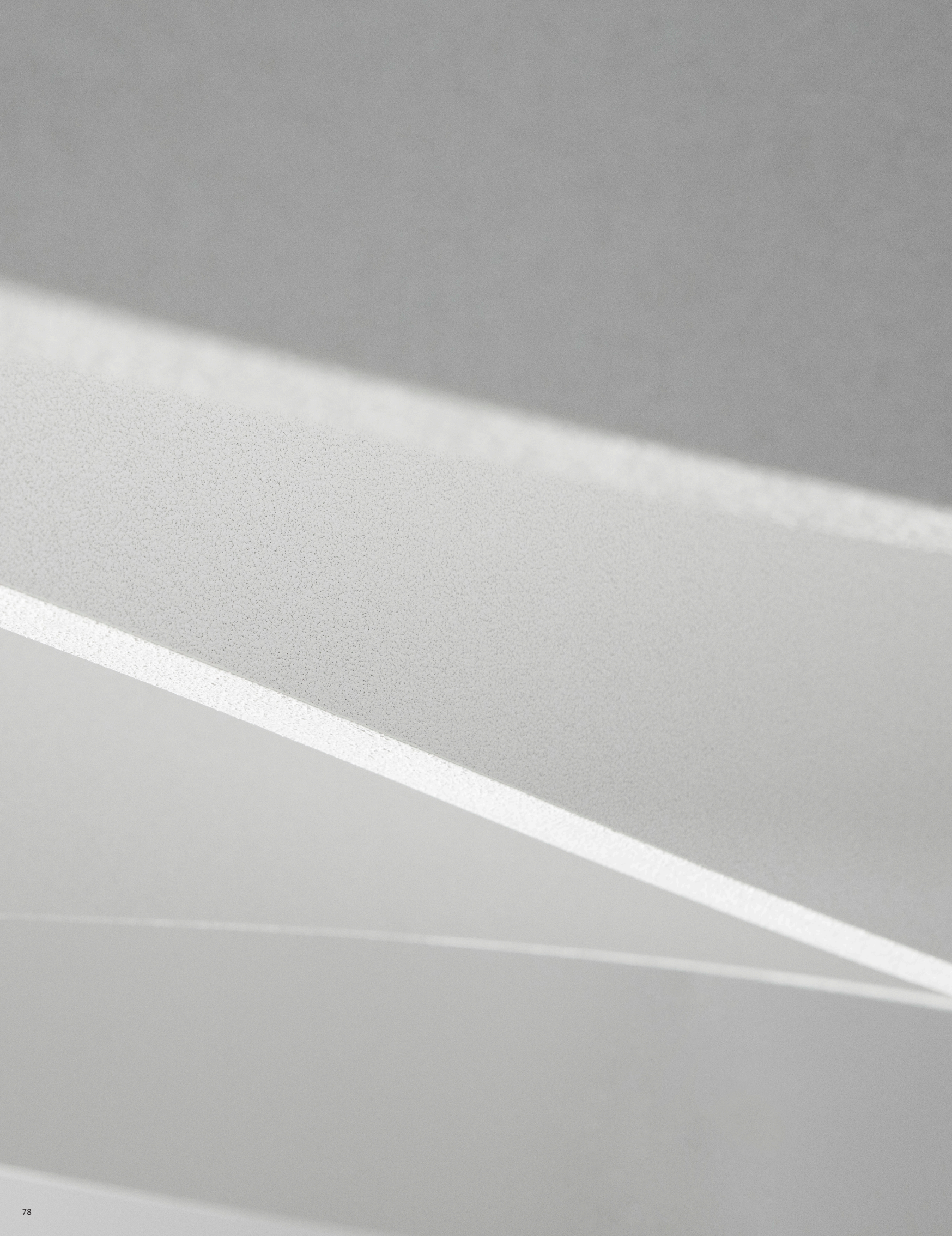




BENEFICI:

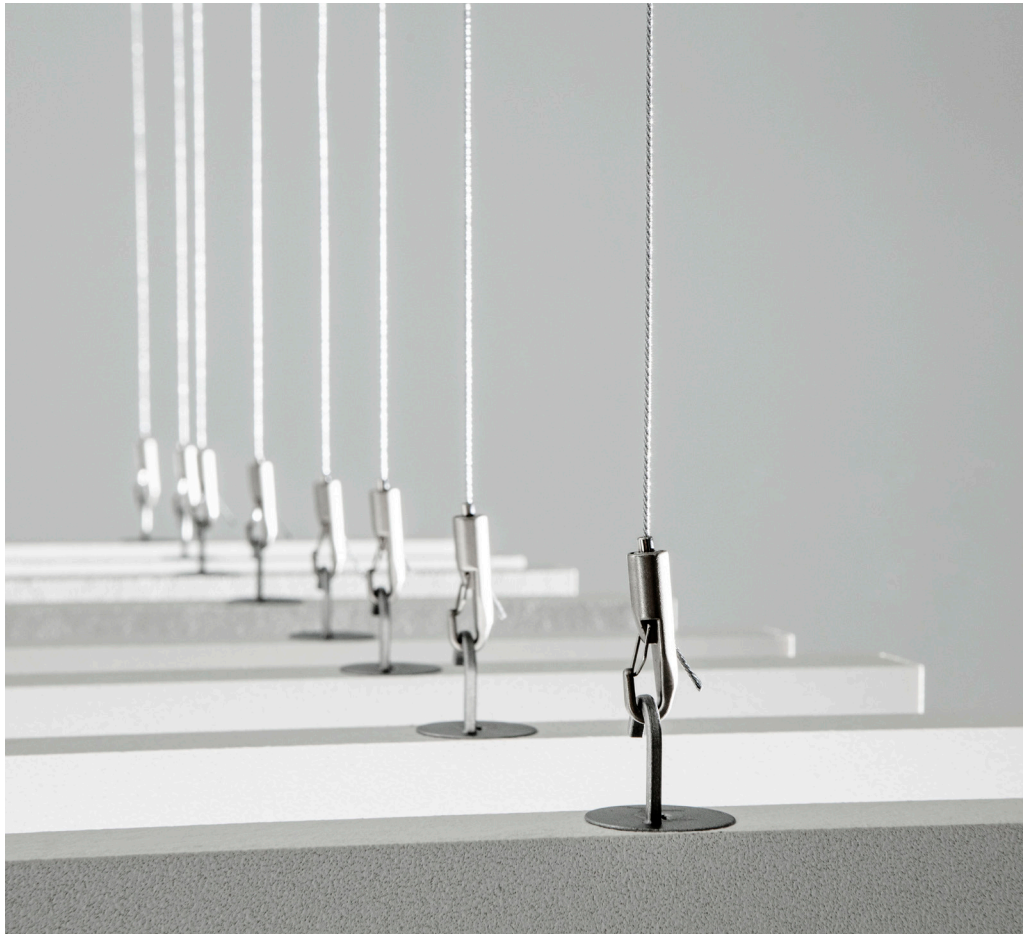
- 22 colori standard o qualsiasi colore su richiesta
- Forme personalizzabili e grandi formati
- Emissioni di CO₂ ridotte al minimo*
- Facile da installare
- Qualità acustica superiore

* Per ulteriori informazioni tecniche, consultare la EPD.





Ecophon Solo™ offre una grande libertà per quanto riguarda il design e la possibilità di creare espressioni progettuali nuove e sorprendenti. Ogni lato del pannello ha la stessa finitura, il che consente agli architetti di giocare con l'altezza e gli angoli.



Quando le unità libere sospese Ecophon Solo™ vengono installate alla giusta distanza dal controsoffitto, è possibile far funzionare entrambi i lati come assorbitori acustici e ottenere comunque un effetto visivo uniforme e di grande effetto.





ECOPHON MASTER™
CONTROSOFFITTO

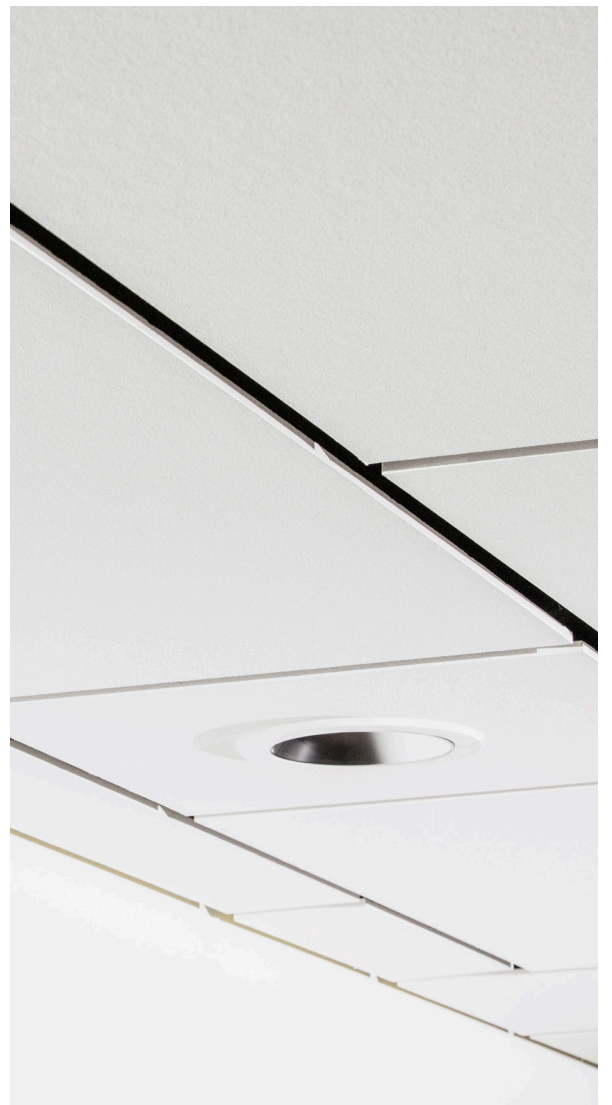


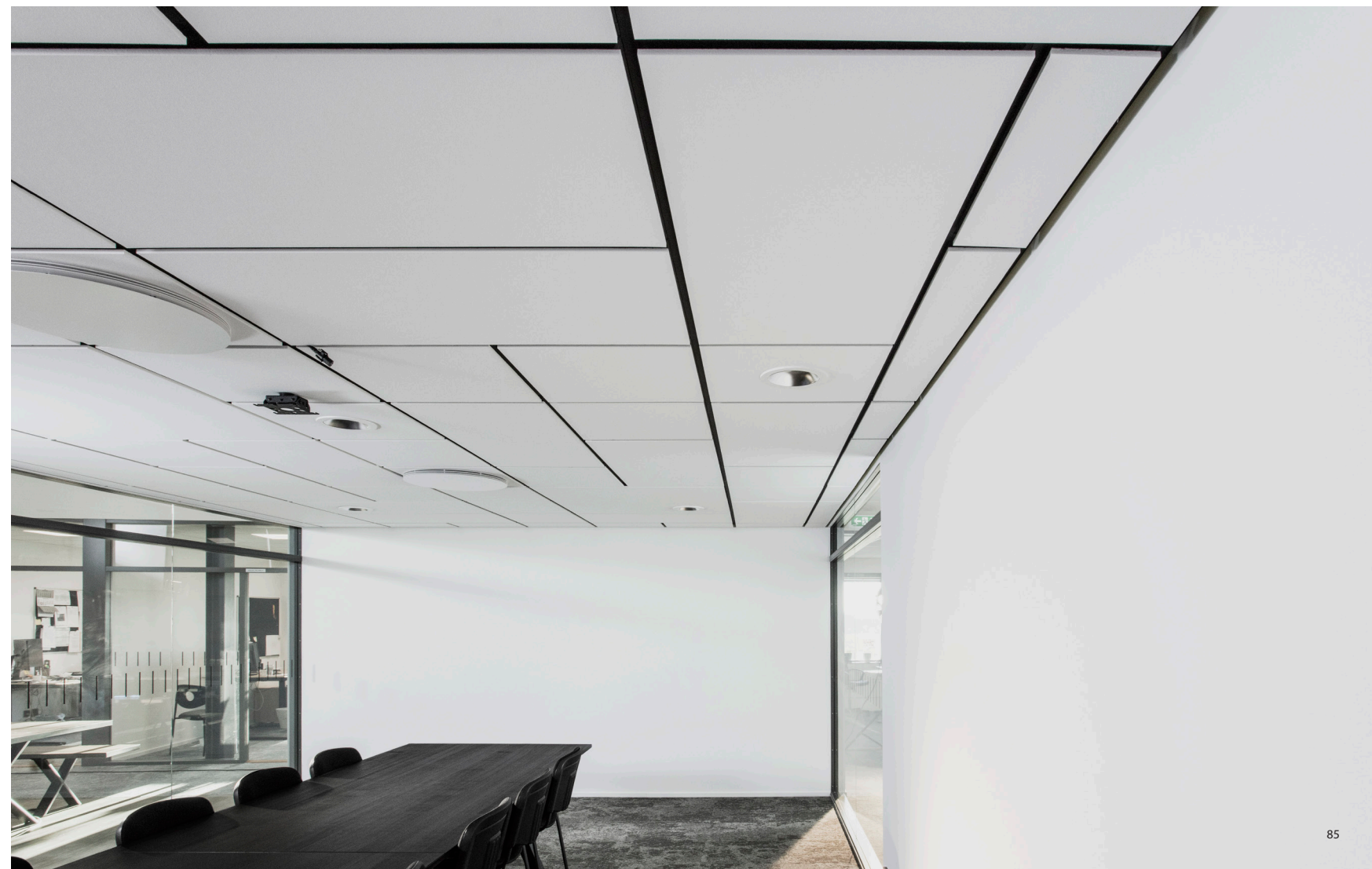
84
PRODOTTO

86
BENEFICI

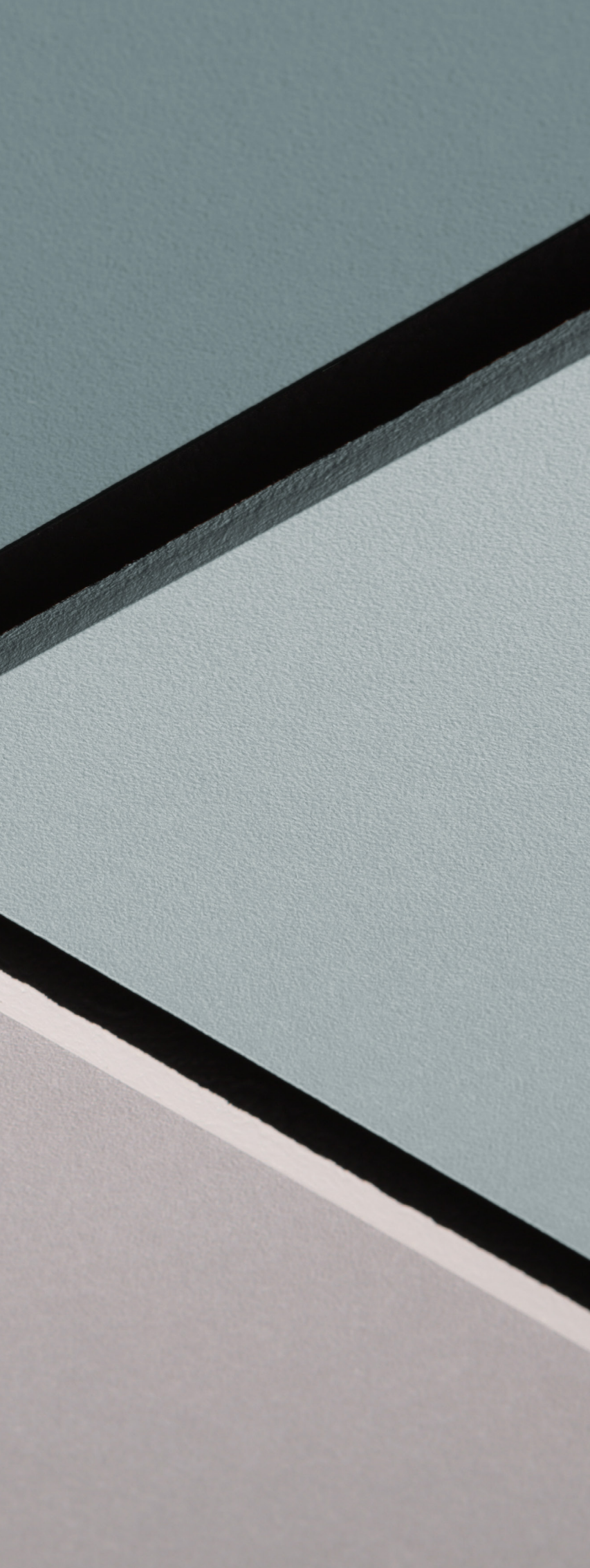
ECOPHON MASTER™

Quando le prestazioni acustiche sono fondamentali o lo spazio è particolarmente problematico, Ecophon Master™ offre la soluzione. Disponibile in diversi design, dal discreto bordo Ds al più audace bordo Eg, con opzioni uniche di pattern personalizzabili e un caratteristico effetto flutuante.









BENEFICI:

- 22 colori standard o qualsiasi colore su richiesta
- 8 opzioni di bordo
- Design del prodotto premiato
- Emissioni di CO₂ ridotte al minimo*
- Classe di assorbimento A

* Per ulteriori informazioni tecniche, consultare la EPD




A person wearing a bright yellow raincoat and dark pants is walking through a dense forest of tall, thin trees. The sunlight filters through the canopy, creating a warm, golden glow. The person is walking from left to right across a mossy forest floor.

NET ZERO ENTRO IL 2050

La strada verso il Net Zero è un percorso rettilineo, segnato da obiettivi chiari e illuminato dal nostro impegno pubblico per una produzione sostenibile. Il nostro impegno non è solo a parole, siamo noi a tracciare la strada. Ci dedichiamo alla produzione etica di prodotti che soddisfano gli standard più elevati. Forniamo una comunicazione trasparente e accurata, in cui i nostri report sui nostri ambiziosi obiettivi in materia di gas serra, riciclaggio, imballaggi sostenibili e combustibili fossili sono verificate da terze parti neutrali. Lavoriamo per un ambiente edilizio più verde e per rendere il mondo una casa migliore. Il nostro impegno è Net Zero con zero compromessi.



A SOUND EFFECT
ON PEOPLE

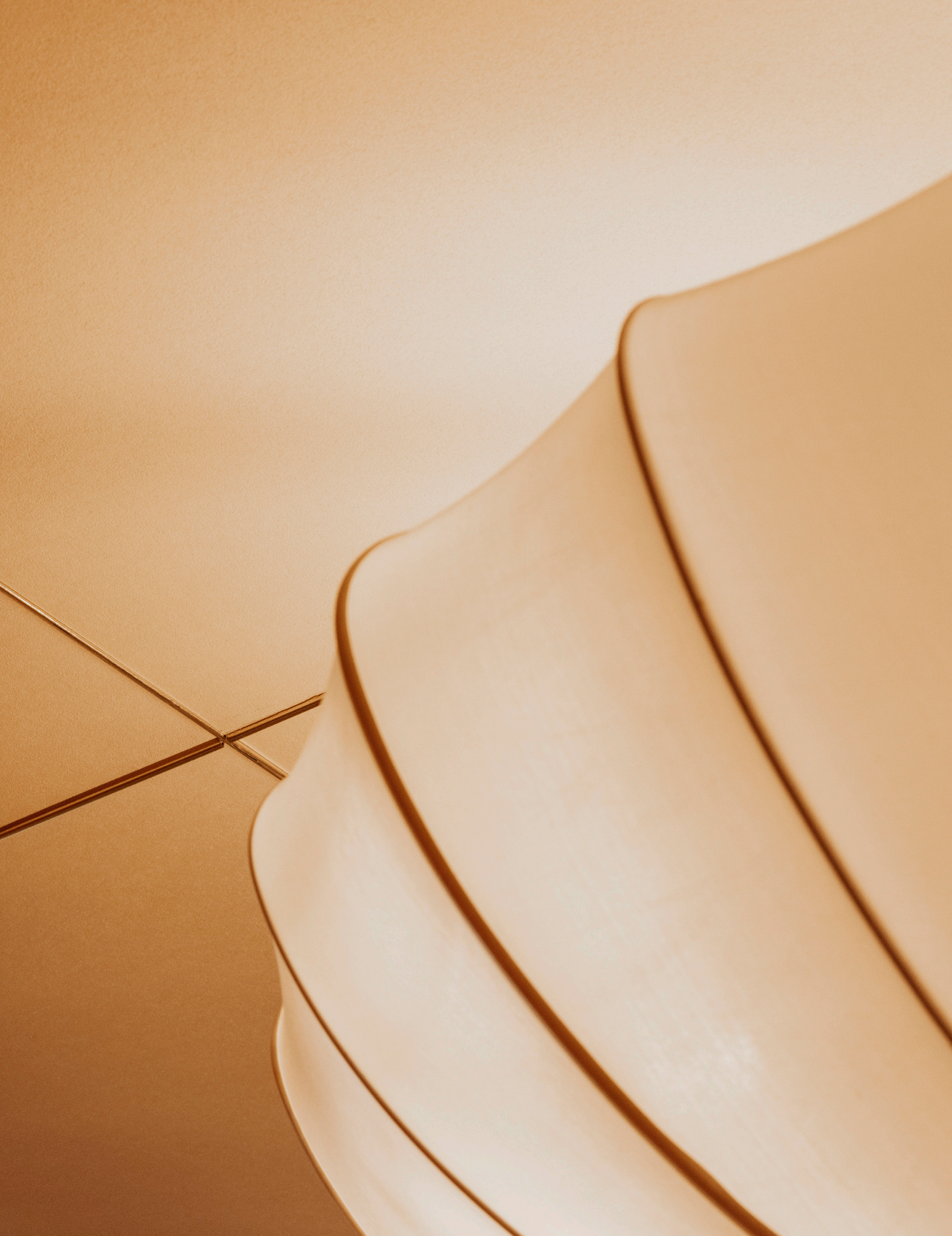


Saint-Gobain Ecophon contribuisce a creare buoni ambienti interni per lavorare, curarsi e imparare. Lo facciamo sviluppando, producendo e fornendo prodotti e sistemi acustici sostenibili progettati sulla base dell'evoluzione naturale dell'udito umano, replicando l'esperienza sonora degli ambienti esterni in ambienti interni, perché è decisamente meglio per le persone.

Ottenere un effetto sonoro sulle persone, in ogni modo possibile, è ciò che facciamo con orgoglio. Questa promessa rende ognuno di noi un appassionato sostenitore dell'importanza dell'acustica per il benessere delle persone, qualunque sia lo spazio, l'attività o il bisogno.

Sappiamo che il suono è ottimo, ma cosa ne pensi del design? Beh, questo dipende interamente da te!





SOUNDS LIKE

Ecophon
SAINT-GOBAIN